

FIERRO

LA HISTORIA DE ARGENTINA



ZARATE-SAMPAYO.
SANZ. EL TOMI.
PARES-PODETTI.
MINAVERRY.

**SUPLEMENTO
PICADO GRUESO**

**RECLAME
EL CUARTO
LIBRO DE LA
COLECCIÓN
CONTINUARÁ**

Rolo, el muñeco adaptivo
Resistencia, el muñeco adaptivo
El muñeco adaptivo, el muñeco adaptivo



Compra opcional: \$8



Escuela Argentina de Historieta



Nuevos cursos y seminarios en Mayo!



comic americano

LEONARDO MANCO

(El dibujante de HELLBLAZER (DC/vertigo) y WAR MACHINE(Marvel) dará un Seminario intensivo donde el alumno verá Anatomía Líneas de composición, luz y sombra y narrativa. Charla introductoria: Sábado 2 de mayo 17:00 hs, Bernardo de Irigoyen 1124, Capital)



ilustración

SANTIAGO CARUSO

(El Ilustrador de Caras y Caretas dará dibujo, composición, teoría y aplicación de color, interpretación y técnicas de Ilustración)



Storyboard

JULIO AZAMOR

(El Director de Animación de IMAGINADORES dictará este seminario intensivo que tendrá como temas principales el Dibujo, Narrativa y terminación de story-boards)

- Historieta
- Guión
- Historieta para chicos

- Manga (2 niveles)
- Modelado de figuras

- Color Digital
- Animación
- Historieta Humorística

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892



FABER-CASTELL
since 1761

Talleres

CANSON®

en la EAH a partir de mayo!
informes e inscripción gratuita en el site :



Ganá tu
KIT de
materiales

www.eahistorieta.com.ar

SUMARIO



FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de abril
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain



Tapa: Gustavo Sala

- 3** Humor Chivo / Scalerandi
- 4** Contraindicaciones / No problem / Sergio Langer
- 5** Fly Blues / Oscar Zárate-Carlos Sampayo
- 17** Ciudad Jardín / Iñaki-Johr
- 18** El Baño (capítulo final) / Gustavo Sala
- 20** Mi reino por un caballo / R. Santullo-M. Bergara
- 26** Rat-Line / Minaverry
- 35** Las historias del Tío Lápidas. La venganza / Parés-Podetti
- 40** Barrio Gris / Spósito-Maicas
- 46** Madre Natura / Souto
- 48** Tragos mortales / Iturrusgarai
- 50** Nocturno / Salvador Sanz
- 60** Conociendo a Eulalio Grotowsky / Mauco Sosa
- 61** Freak City / El Tomi



Suplemento
Picado grueso



HUMOR CHIVO / SCALERANDI



Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

Memorias del apriete

Por Sasturain

Este número de *Fierro*, el que coincide con los dos años y medio de su reaparición, está muy bueno. Acaso no será de los mejores, me dirán –aunque tampoco está cerca de los menos logrados– pero está muy bueno, digo, porque tiene y trae, además y a diferencia de (todos) los anteriores, un corazón de oro: el Picado Grueso especial que contiene el episodio/manifiesto con que Oesterheld-Solano contestaron irónicamente, “Rolo...” mediante, hace medio siglo, en diciembre de 1958, a la crítica que se les hacía a las historietas que –decían las malas y bien pensantes lenguas– enfermaban, corrompían nuestra cándida infancia. Qué boludos, se diría hoy.

O no tanto. Algo deberían tener algunas historietas de la época para que hicieran cruzada contra ellas. En los USA, el famoso psiquiatra Fredric Wertham publicó *La seducción del inocente* en 1954 y logró que el tema de los comics violentos, cruentos y sexistas –sobre todo los de la innovadora EC, de William Gaines– quedara asociado al auge de la recién inaugurada “delincuencia juvenil” que reflejaron en el cine moralizadamente *The Blackboard Jungle* (*Semilla de maldad*) o –con otro brío– la famosa *Rebel whitout a cause* (*Rebelde sin causa*) de James Dean. La cuestión de las historietas corruptoras llegó famosamente al Senado norteamericano y de ahí salió el sintomático “comics code”, que legisló a partir de entonces sobre los contenidos ejemplares que las historietas debían tener... En el fondo, se reprimió la disidencia y la

apertura crítica, se achataron los contenidos.

Dentro de ese clima, como secuela periférica pero en otro contexto, cuatro años después, se da el apriete argentino. Pero –en esencia– nada que ver con aquel fenómeno, excepto el prejuicio y la aprensión contra los medios masivos. Porque estas cuestionadas historietas

argentinas nada tenían en común –ni supuesto sexismo ni morbo ni amoralidad– con las yanquis. Por el contrario: Oesterheld daba la cara y el nombre por su (concepto y práctica de) historieta, la asumía como medio de expresión artística maduro y por eso siempre argumentaba cálida, explícitamente, contra sus detractores desde el prejuicio o la ignorancia. “Defendamos la buena historietita”, proponía. La que él hacía, claro. La Aventura fuerte, realista, adulta, que no esquivaba la violencia, el sostén ético y los desenlaces poco convencionales. Que no era toda la historieta que se hacía y se leía en general sino la excepción, lo que los pibes reconocíamos diferente. Porque no nos subestimaba. Eso era.

Por ese entonces la *Hora Cero Semanal* –“El Eternauta”, “Kirk”, “Ernie Pike”, “Randall”, “Cayena”, etc.– empezó a salir con una leyenda en tapa, al pie, que decía: “Historietas para mayores de 14 años”. Era la única revista que la traía. Por suerte no nos pedían documentos.

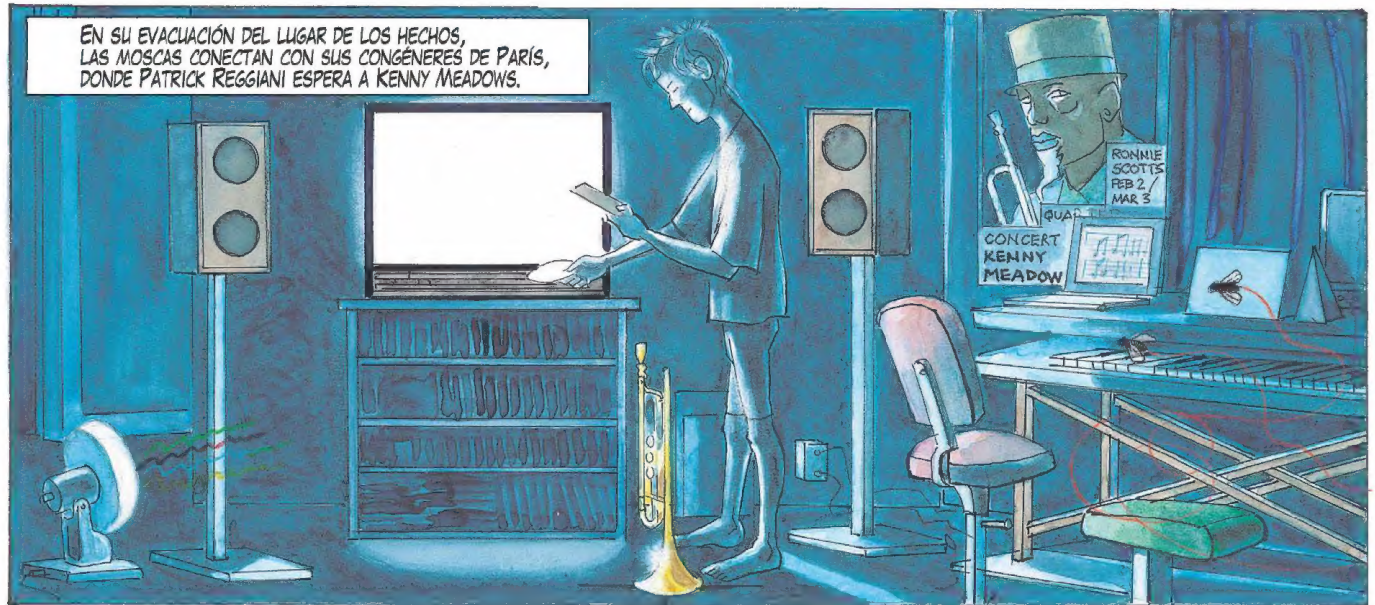
Ese tiempo ha pasado. Aunque hubo algún apriete moralizador con la vieja *Fierro*, a mediados de los ochenta, cuando nos querían hacer salir embolsados en el kiosco, como una revista porno, por las tapas de Chichoni...

En fin... Ahí va la tapa de Gustavo Sala cagándose en todo y el Picado Grueso de “Rolo...” luchando contra el prejuicio y la tontería.

Y guarda con los pargos. Que los hay, los hay.

Buenas noches.









UN INSTANTE ANTES DE MORIR, KENNY MEADOWS
RECUERDA... LA PRIMERA VEZ QUE VIO UNA TROMPETA.

LA VEZ QUE VIO A LOUIS ARMSTRONG,
SE LE ATRAGANTÓ EL CHICLE Y CASI
SE LE ESCAPA EL PIS.

LA NOCHE EN QUE MONK LO PRESENTÓ AL
PÚBLICO. THELONIOUS MONK, SU PADRE
ESPIRITUAL... HABÍA UNA MOSCA ESA NOCHE.

CUANDO RECIBIÓ LA CARTA CON LA
INVITACIÓN DE PATRICK REGGIANI.

PATRICK REGGIANI...
SÍ SEÑOR, LO HE OIDO, ES
BUENO. FLY BLUES...
UN ARREGLO PARA DOS
TROMPETAS Y SECCIÓN
RÍTMICA...

ESTÁ
BAILANDO.

Bzzzz

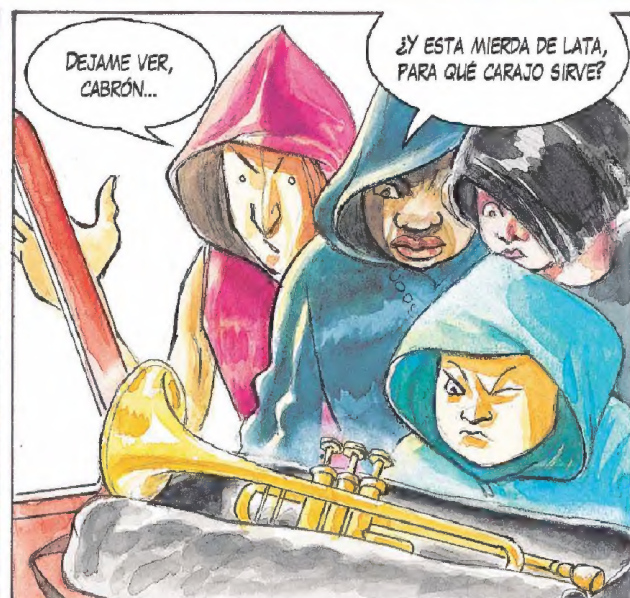
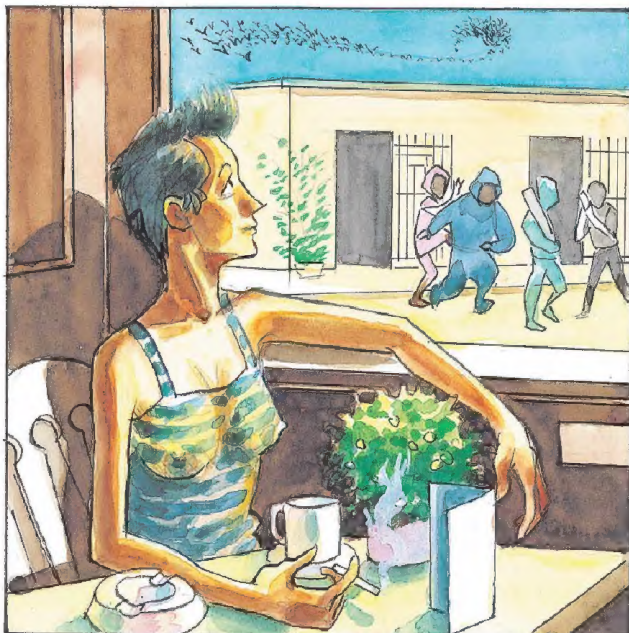
¡LA PAPA
PODRIDA...
JA JA JA!

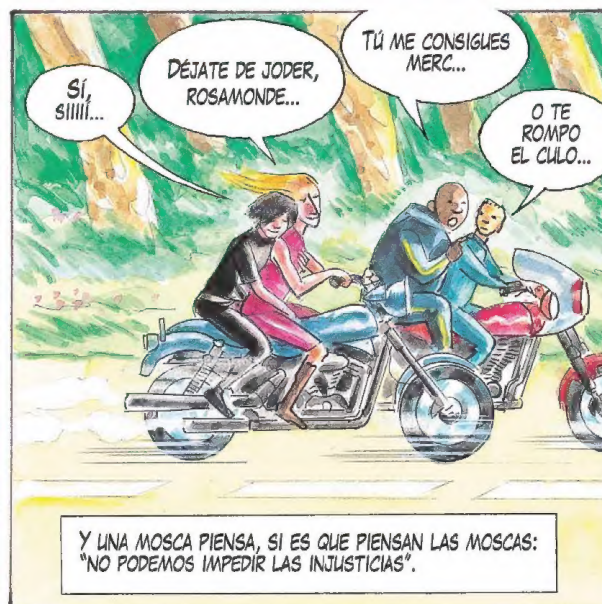
Bzzzz

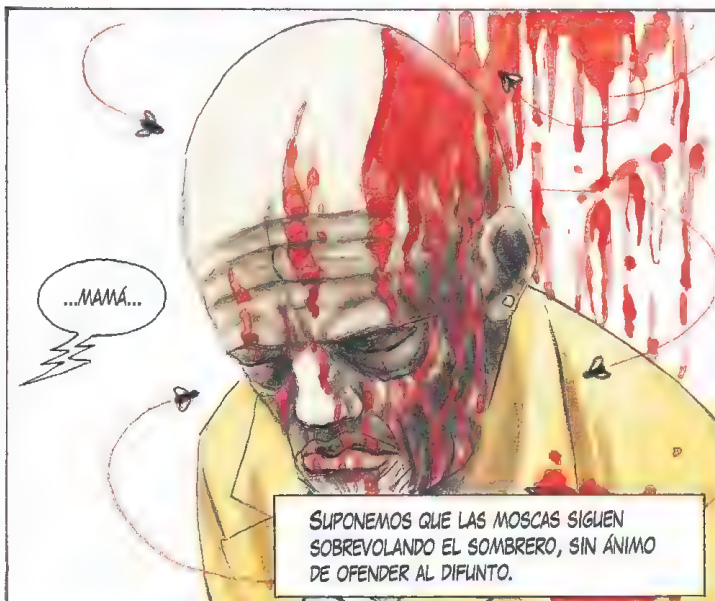
...AUNQUE LA
MAYORÍA DE LAS
PERSONAS NO
LO...

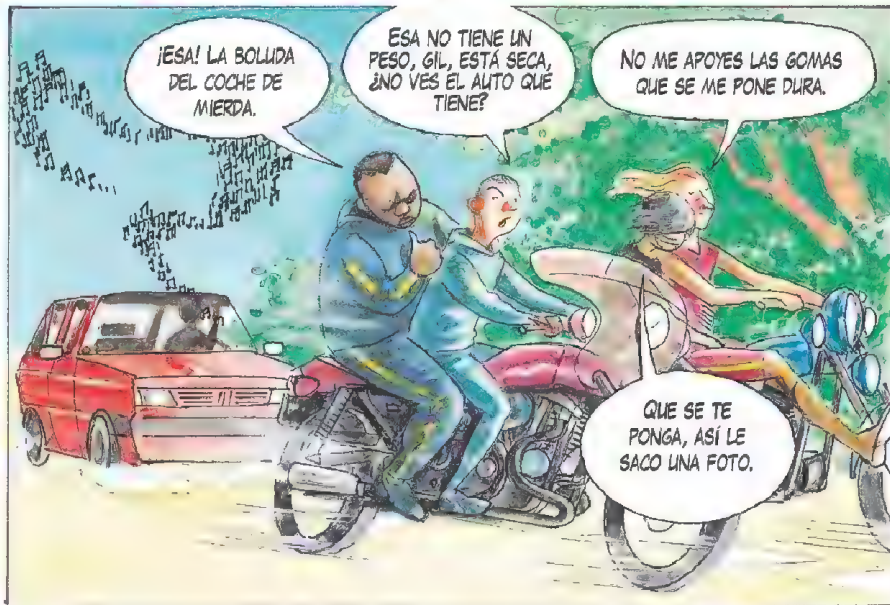
¡AHHH, QUE
VIDEO MÁS
COPADO!

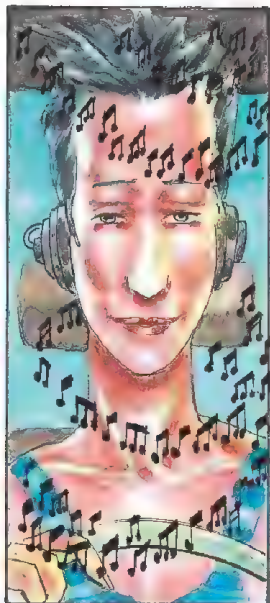
Bzzzz



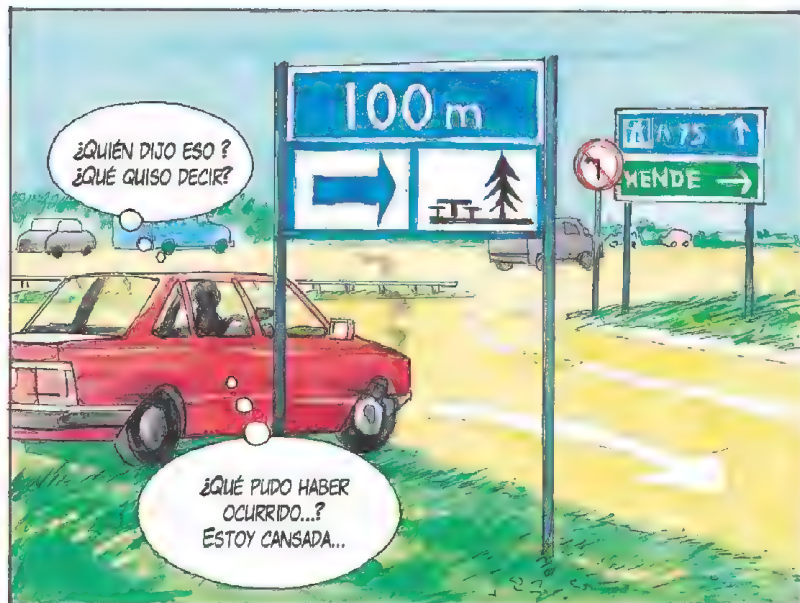








"...PATRICK REGGIANI, ES UN BUEN MUCHACHO, TALENTOSO PERO PEGAJOSO..., ¿ENTENDÉS QUÉ TIPO DE PERSONA ES...?"

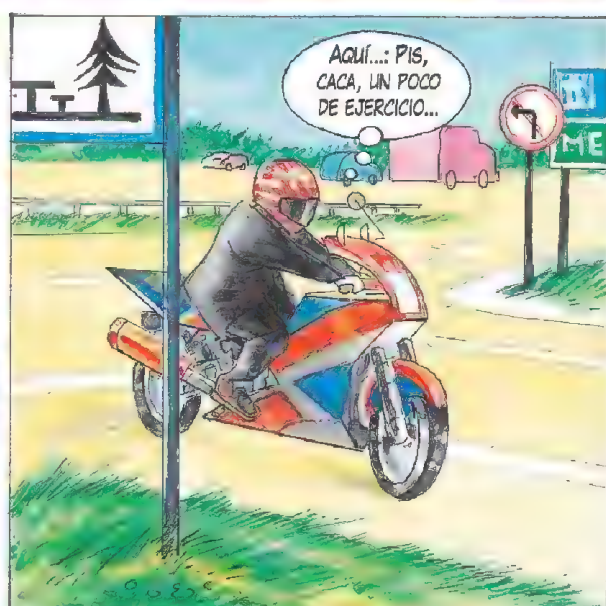


¿QUIÉN DIJO ESO?
¿QUÉ GUIISO DECIR?

¿QUÉ PUDO HABER OCURRIDO...?
ESTOY CANSADA...



LAS MOSCAS SABEN QUE NO ES UN MAL LUGAR PARA REPOSAR...



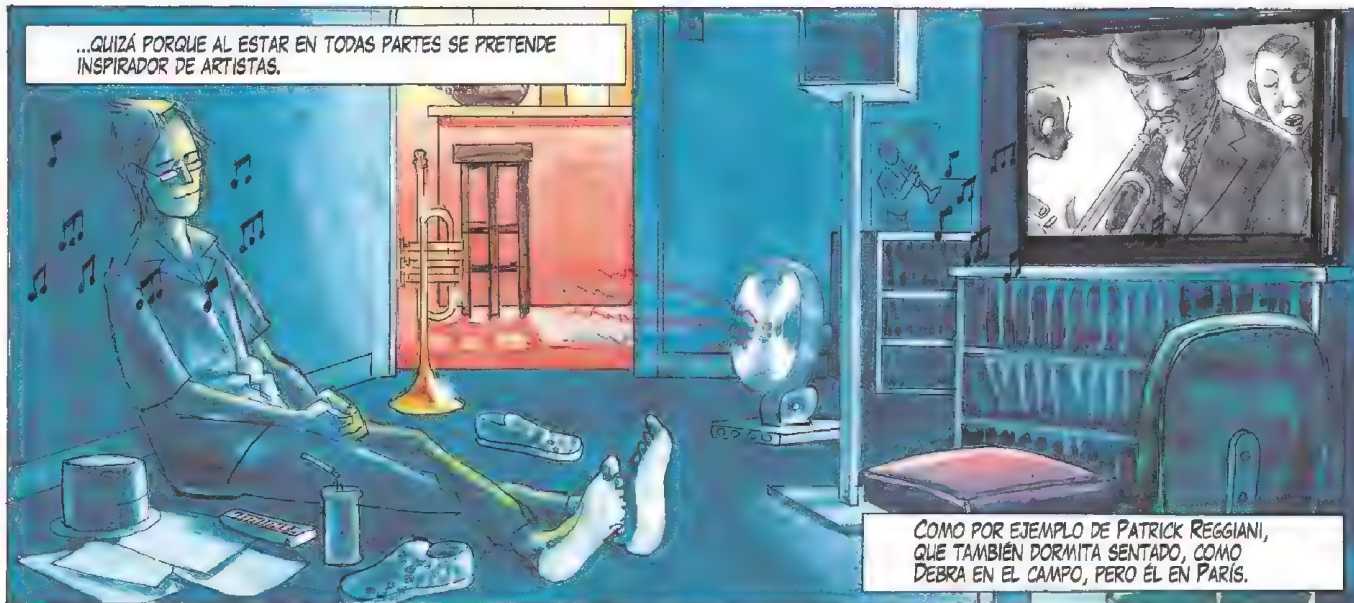
Aquí...: PIS, CACA, UN POCO DE EJERCICIO...



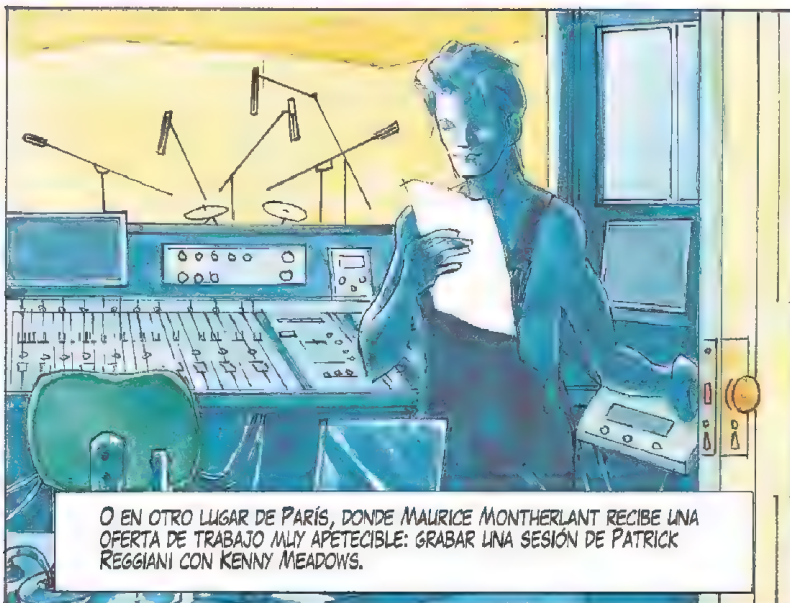
CUANDO ENTRA ESTE SEGUNDO VIAJERO, DEBRA YA DUERME CONTRA UN ÁRBOL. UNA MOSQUITA DECIDE NO DESPERTARLA PORQUE NO HAY PELIGRO.

... Y A ESTA ALTURA NOS PREGUNTAMOS: ¿POR QUÉ TANTA INCIDENCIA DE UN INSECTO DIPTERO, DE UNOS SEIS MILÍMETROS DE LARGO, DE CUERPO NEGRO, CABEZA ELÍPTICA, MÁS ANCHA QUE LARGA EN LA VIDA DE LAS PERSONAS, O EN EL DESTINO (SI ES QUE EXISTE)?

...QUIZÁ PORQUE AL ESTAR EN TODAS PARTES SE PRETENDE
INSPIRADOR DE ARTISTAS.



COMO POR EJEMPLO DE PATRICK REGGIANI,
QUE TAMBIÉN DORMITA SENTADO, COMO
DEBRA EN EL CAMPO, PERO EN EL PARÍS.



O EN OTRO LUGAR DE PARÍS, DONDE MAURICE MONTHERLANT RECIBE UNA
OFERTA DE TRABAJO MUY APETECIBLE: GRABAR UNA SESIÓN DE PATRICK
REGGIANI CON KENNY MEADOWS.



ESE MEADOWS ES MUY
BUENO Y BASTANTE
FAMOSO.

MAURICE, EL HOMBRE QUE DESVELA
A DEBRA.



...¡OH, DEBRA
ESTARÁ POR
LLEGAR!

Y QUE PIENSA EN ELLA MUCHO
MENOS QUE ELLA EN ÉL.

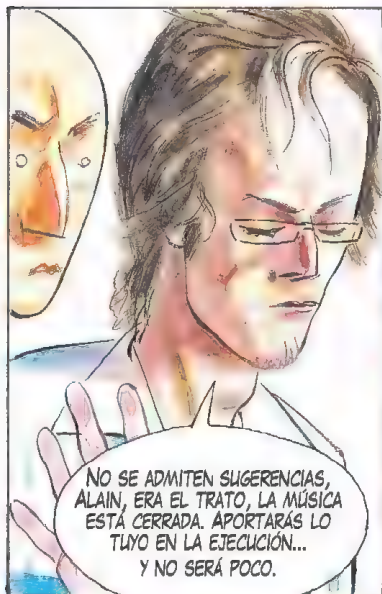


NO, NO. GRACIAS POR
EL OFRECIMIENTO
PERO TENGO LA
AGENDA LLENA...

SEÑOR MONTHERLANT,
LO HE ESCOGIDO A USTED
PORQUE...

¡MIERDA, LLEGO
TARDE!

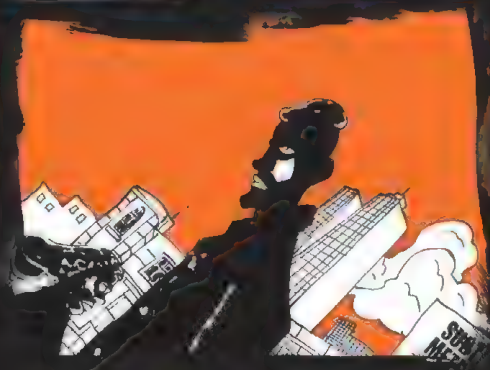




¿SE CRUZARÁN LOS CAMINOS DE DEBRA CON LOS DE MACHITO Y SU PATOTA? CONTINUARÁ



AHORA POR SUERTE LA PODES CONTAR

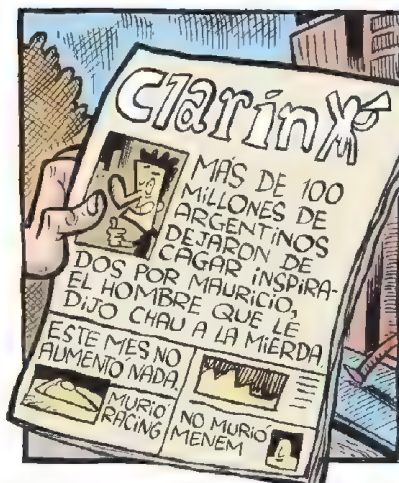


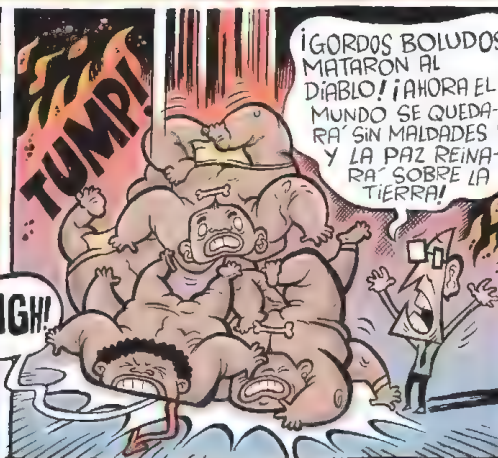
HISTORIETA
David Veloso

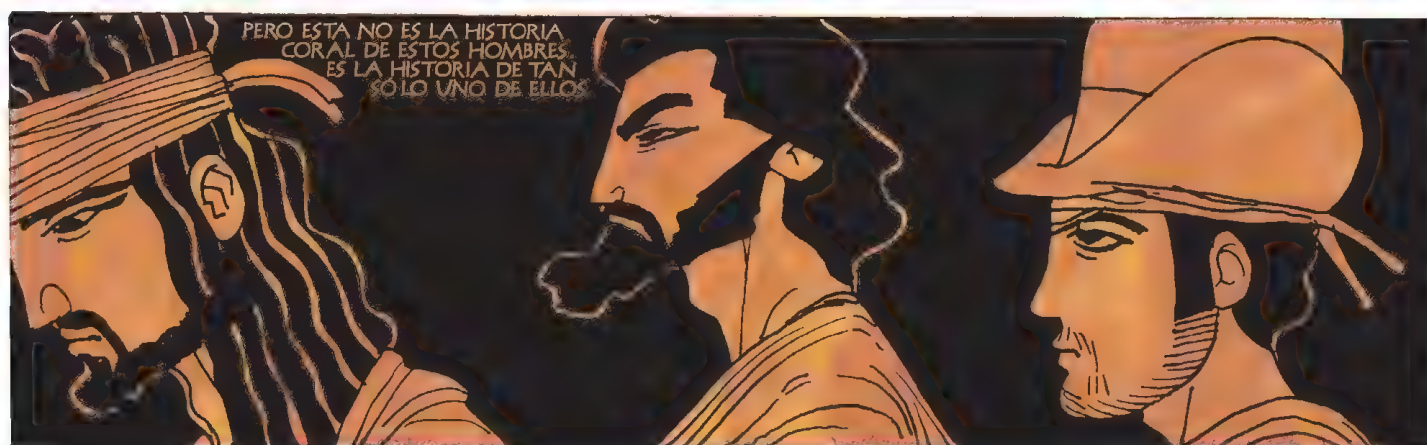
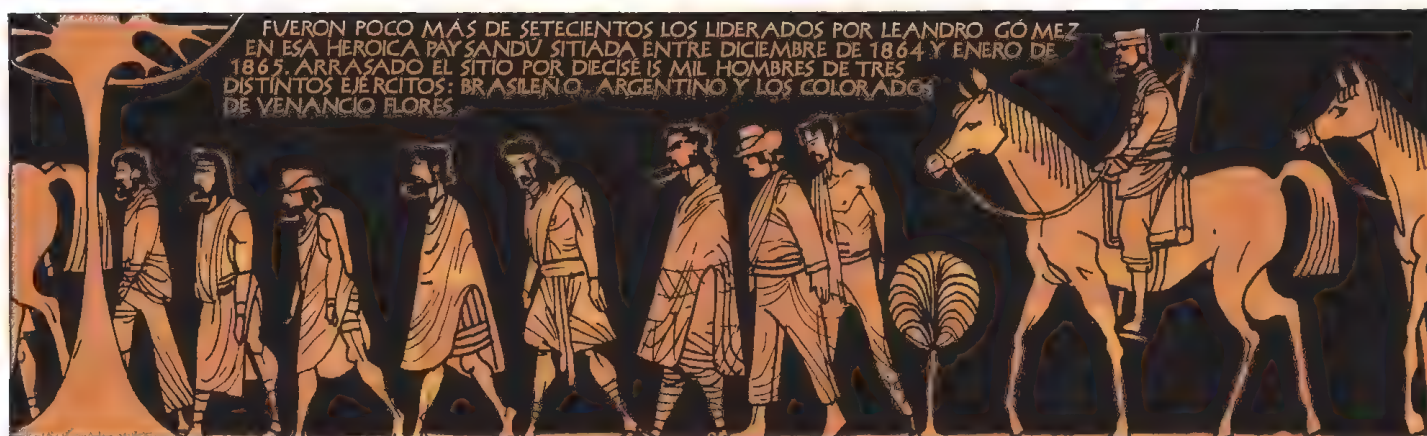
la ola
ARTES INTEGRADAS

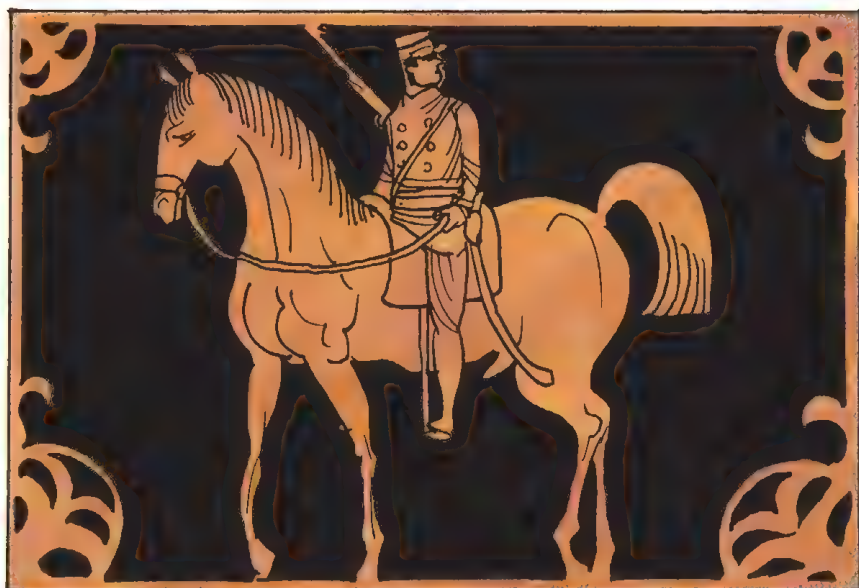
TECNICAS ◀ ANATOMIA ◀ MODELADO DE FIGURAS ◀ DIBUJO Y PINTURA ◀ MANGA
MODELO VIVO ◀ CARICATURA ◀ ILUSTRACION EDITORIAL ◀ HUMOR GRAFICO
PERSPECTIVA ◀ GUION ◀ HISTORIETA ◀ TALLER INFANTIL ◀ COMIC AMERICANO
www.escuelaola.com.ar - Rivadavia 5420 piso 1 Capital - Tel 4904-0704

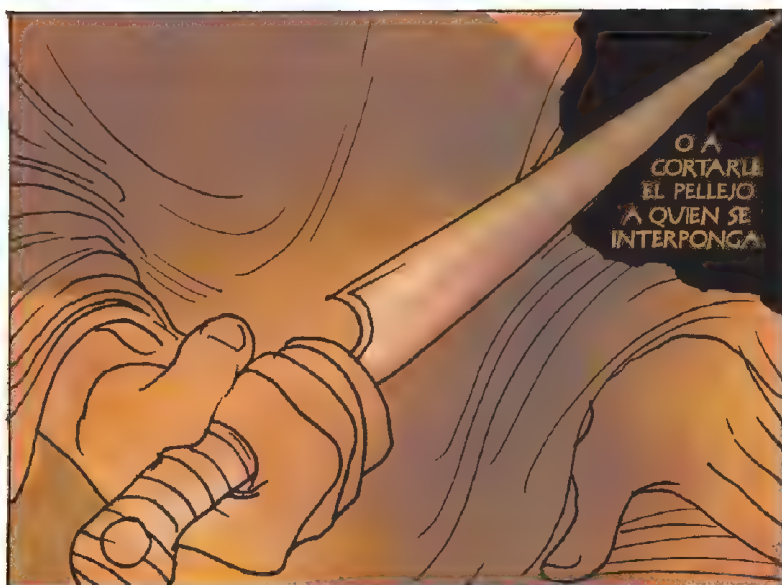
ABIERTA LA INSCRIPCION 2009

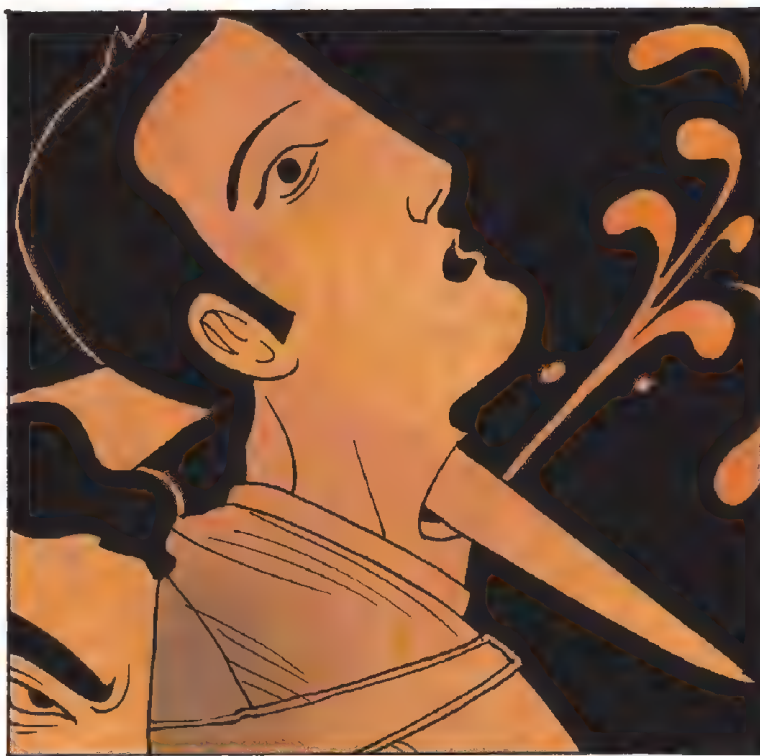
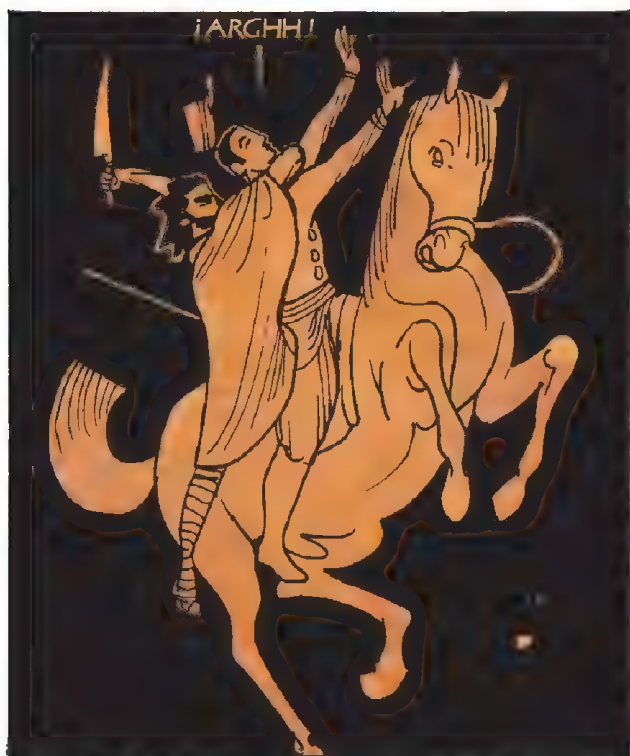
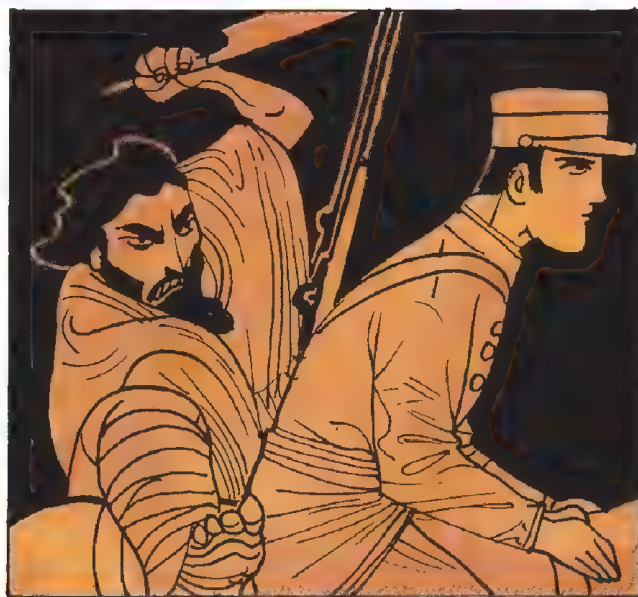


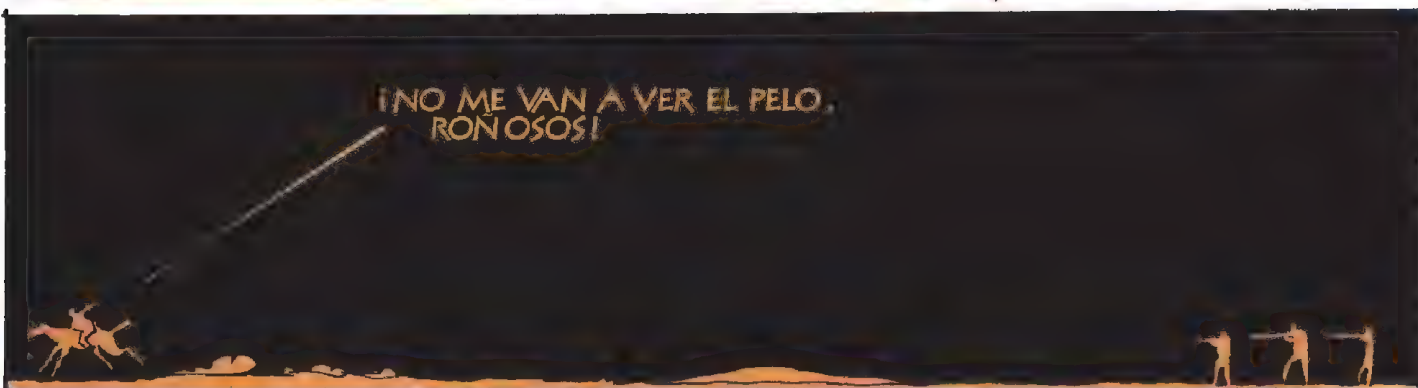
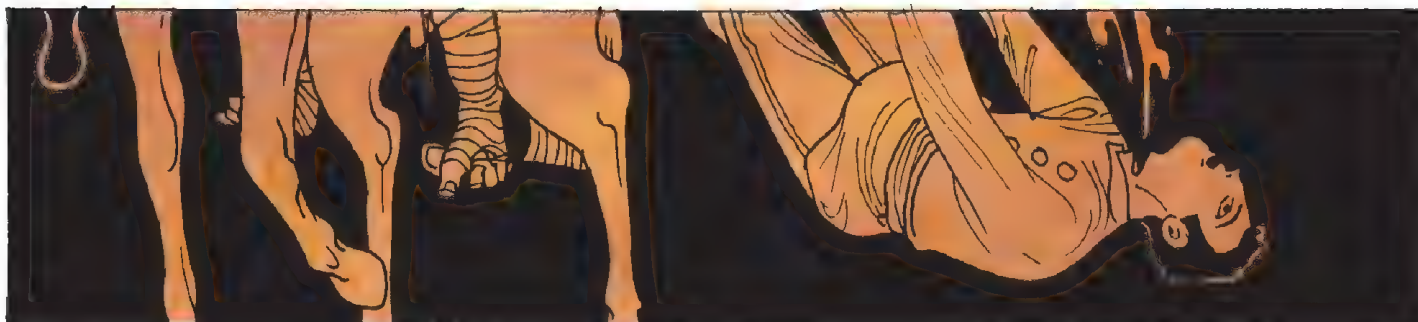














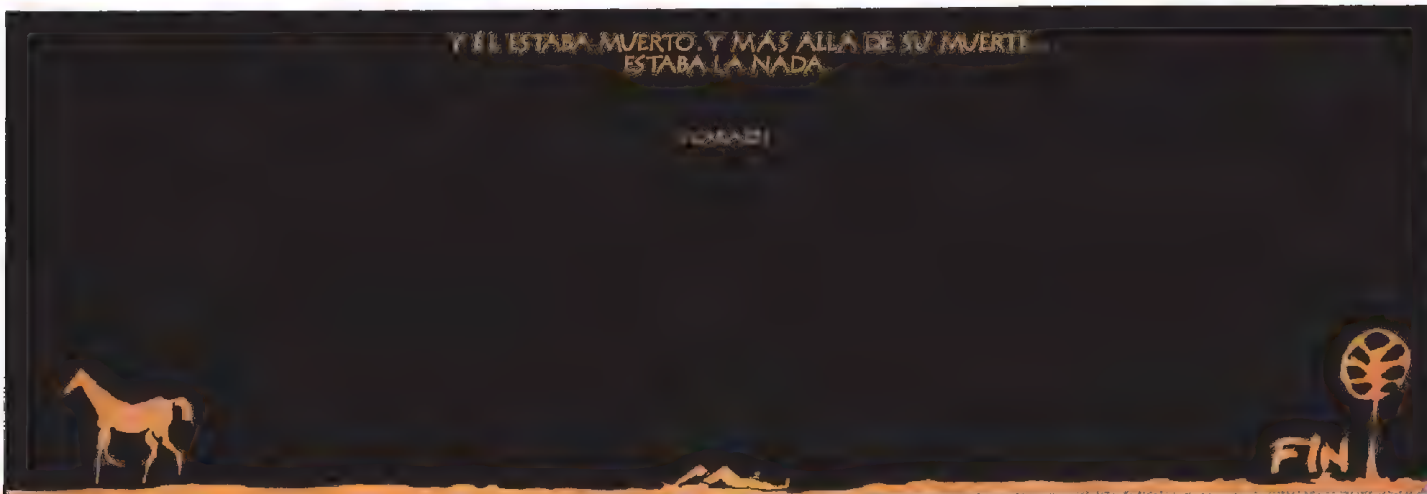
PARA ALGUNOS FILÓSOFOS LA IDEA DE
LIBERTAD ESCAPA A LA MUERTE. AQUEL
QUE ES REALMENTE LIBRE, NADA TIENE
POR PERDER.



PARA ELLOS, ENTONCES, HERMENEGILDO ARENALES ES
LIBRE PARA SIEMPRE. NUNCA PODRÍA PERDER ESO.



PERO HERMENEGILDO NO ESTARÍA DE
ACUERDO. SU IDEA DE LIBERTAD ES LA DE
LA VIDA. LA DEL HOMBRE QUE VIVE EN LAS
PEQUEÑAS COSAS DEL DÍA A DÍA.



Y EL ESTABA MUERTO. Y MÁS ALLÁ DE SU MUERTE...
ESTABA LA NADA.

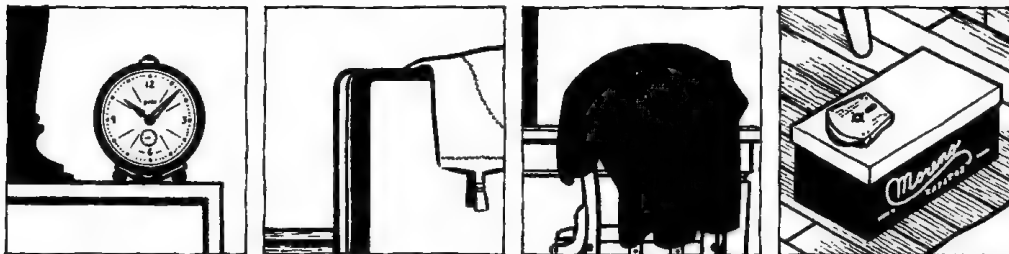
VORAZI



FIN

12.

Tercer día.



Estuvo toda la mañana hablando con un paleontólogo que vino de la ciudad de La Plata.



Después, a las once, se fue a comer con su asistente...

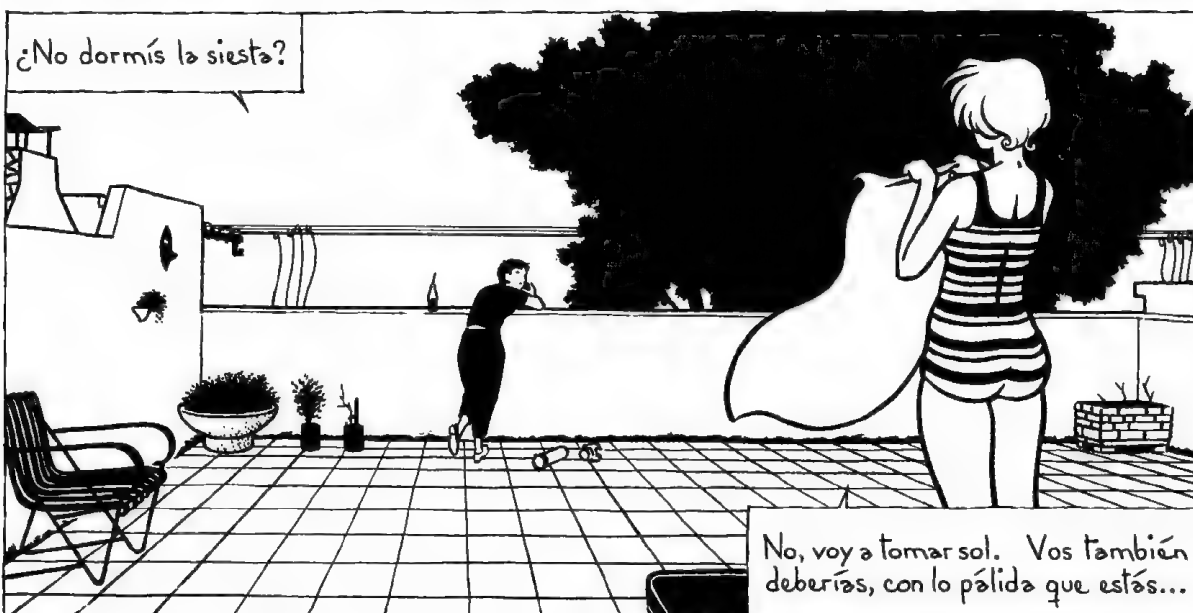
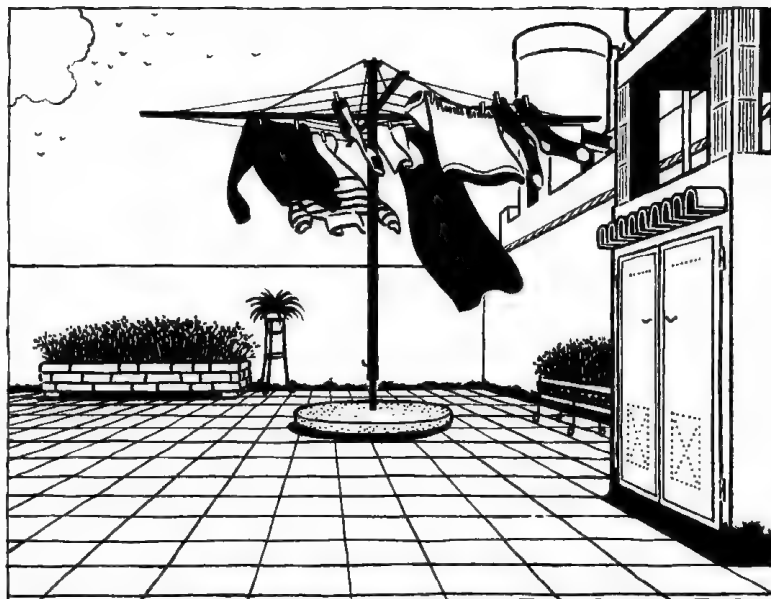


¿A dónde?

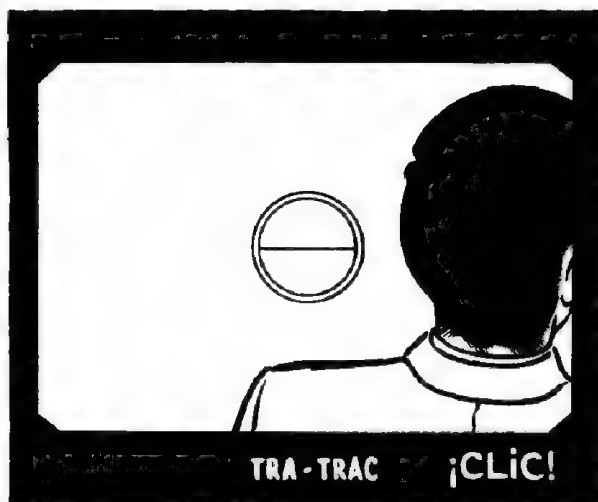
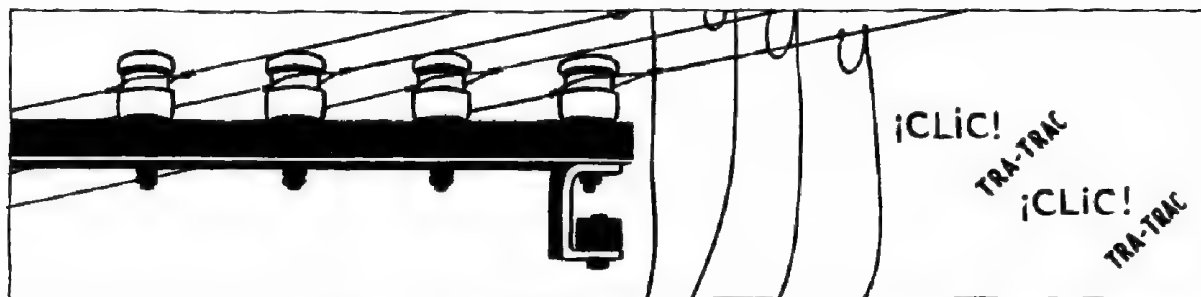
No sé, pero a esta hora ya deben haber terminado. No creo que le diga a todo el mundo que es amigo de Mengele... En realidad, puede ser que ni siquiera lo conozca, y que Judith se haya confundido...



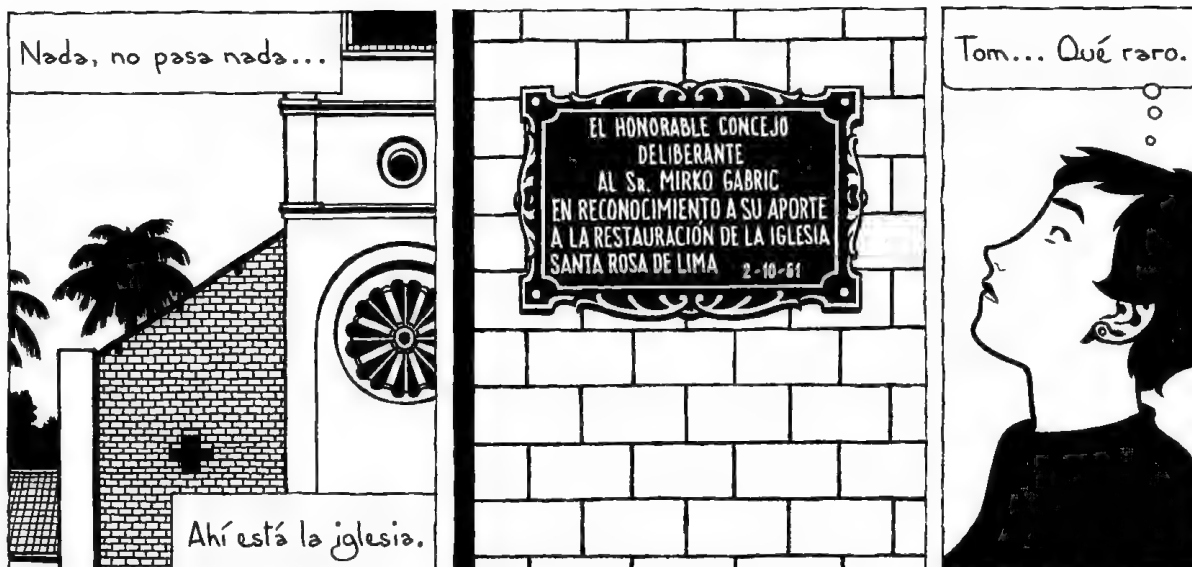
De todos modos yo lo estuve siguiendo, y descubrí otras cosas. Volvé a las siete, que te explico todo.











TRUCOS DE ESPÍAS:
"Deslizamientos"

Un buen lugar para esconder microfilms: el tubo metálico del perchero del armario.

Un obrero de Mississipi puede comprar un Dodge... ¡Caramba, qué gran país...!

Resultados de Menele

CLASIFICACION GENERAL DEL DODGE V8

Excelente	76%
Regular	22%
Mediocre	2%

Estilo exterior

Aprueban los nuevos tonos	94%
Los reprueban	4%
No opinan	2%
Aprueban el diseño cromado	88%
Lo reprueban	4%

El Dodge V8 de 1955...

Tomá los rollos.

Una lista de los nombres falsos de Mengele:

Helmut Gregor/Gregorio Grigori/
Friedrich Edler Von Britenbach/
Alfredo Mayen/Fritz Fischer/
Walter Hasek/Karl Geuske/Enrique Wollmann/Fausto Rindón/José Aspiazi/Lars Ballestroen/Ernest Sebastián Alvez/Juan Lechin.

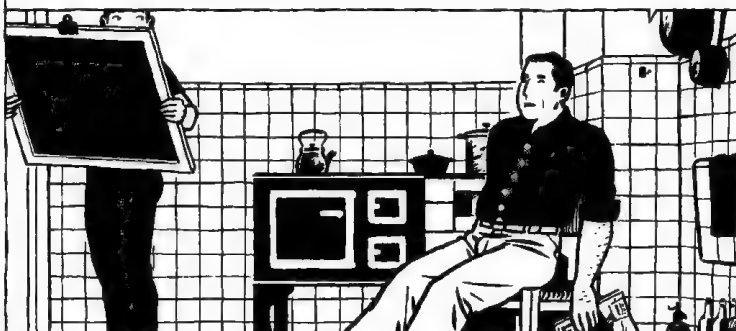
GREGORIO GRIGORI
FRIEDRICH EDLER VON
ALFREDO MAYEN
FRITZ FISCHER
WALTER HASEK
KARL GEUSKE

¿Y estos recortes?

Tengo todo lo que salió en los diarios sobre Mengele. Y en esa caja hay más.



La CIA difunde un rumor que dice que Mengele estaría en el Mato Grosso. Alemania Federal extiende el pedido de extradición a Brasil. Según una pista falsa, Mengele está casado con una mujer rica de Santiago del Estero. Un empresario alemán declara haberlo visto en Corumbá, Brasil, y otras personas lo ven en los pueblos fronterizos Pozos de Caldos y Auto Posto.



¿Quién es Mirko Gabric?

Gabric es un vivarense destacado. Hizo muchas donaciones a la iglesia católica: los arreglos de la parroquia, el terreno del colegio, el santuario de la sierra, etc. Hace un mes el intendente lo nombró Ciudadano Ilustre.



Es dueño de una de las casas más lujosas del pueblo, en la avenida San Martín. También tiene otras propiedades: diagonal Excelsior 125, Ezpeleta, y Ramón Melgar 738, Vicente López. Además tiene dos automóviles americanos Lincoln.



Me pareció raro y lo hice investigar. Ya me llegaron los resultados: Gabric era de la Legión Negra Ustasha.



¿Qué es la
Legión Negra?

En 1941, luego de que los nazis invadieran Yugoslavia, los ustashas fundaron el Estado Independiente de Croacia, fascista y ultracatólico. Este estado satélite de Alemania ocupaba el territorio de Croacia, Bosnia-Herzegovina y Serbia.



Los croatas no eran mayoría en la "Gran Croacia". La mitad de la población de ésta estaba compuesta de serbios (cristianos ortodoxos), bosnios (musulmanes), y otras minorías (judíos, gitanos, etc.)

P

3116

SERBIO ORTODOXO

La masacre no se hizo esperar. La mitad de los 22 campos de concentración ustashas estaba dirigido por sacerdotes católicos. Ellos se ocuparon de los serbios, los judíos, los gitanos y los comunistas.



1627

ŽIDOV

JUDÍO

Los comunistas se hicieron guerrilleros: los "chetniks".



Los militares croatas crearon el Regimiento Ustasha N°1 "Legión Negra", para pelear contra los chetniks.



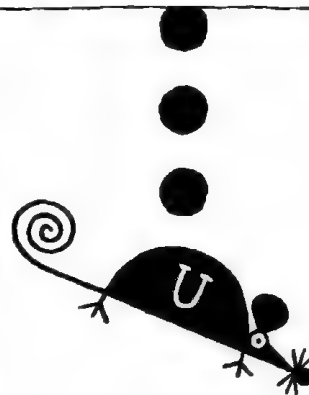
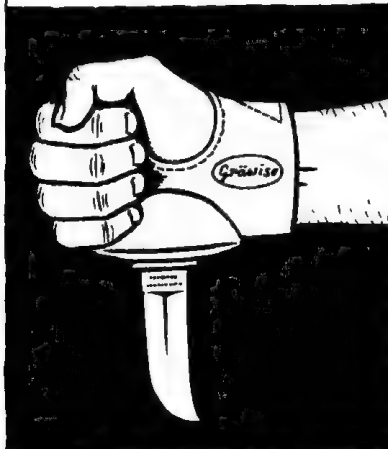
Los uniformes negros de la Legión se fabricaron con tela de sotana donada por la Iglesia Católica.



En las operaciones anti-guerrilla en el este de Bosnia, la Legión Negra era la fuerza de choque de los ocupantes alemanes.



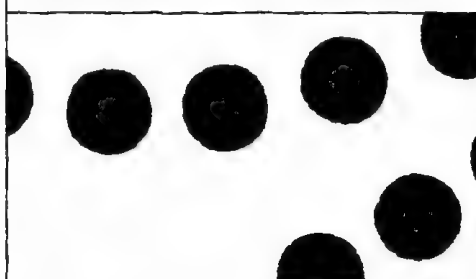
La Legión no pudo con los chetniks, pero sí pudo robar casas y matar civiles.



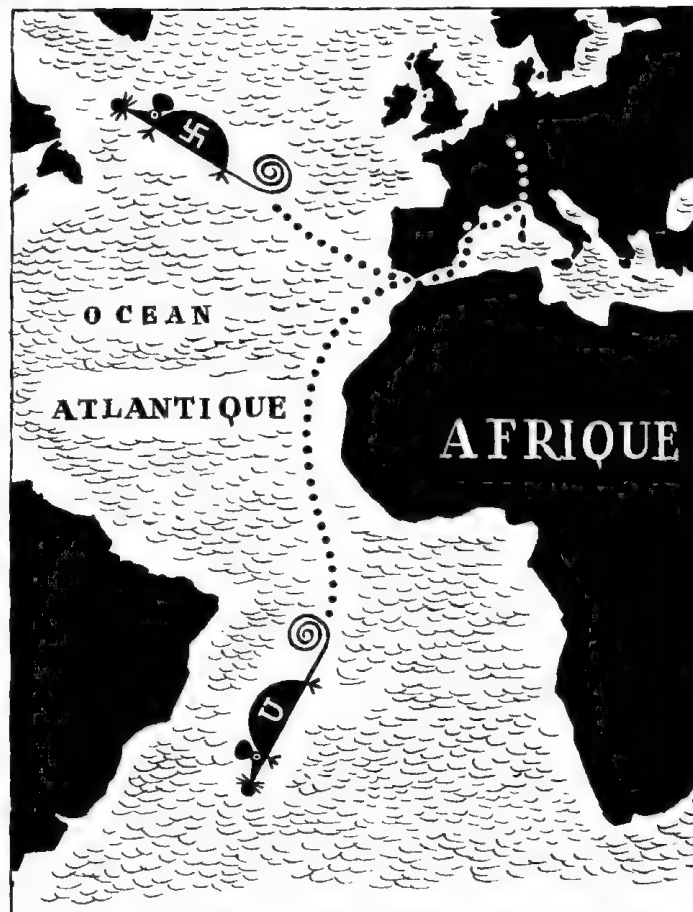
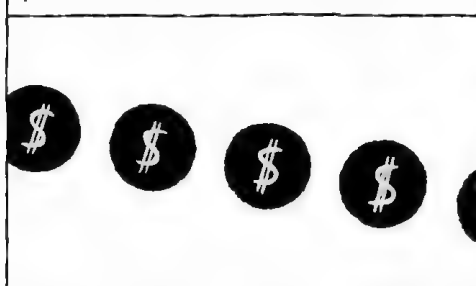
Cuando los nazis se fueron de Yugoslavia, cayeron los ustashas.



En el caso de los ustashas, con la ayuda de la Orden Franciscana. El cuartel general de la Ruta de las ratas estaba en el monasterio de San Girolamo.



El tesoro ustasha fue fugado de Croacia y lavado por el Banco Vaticano. De ahí vienen la fortuna de Mirko Gabric, y los fondos del terrorismo ustasha.



Una vez que salieron de Europa los nazis y los ustashas fueron recibidos por los países árabes y sudamericanos. Acá los ayudó el régimen de Juan Perón.



¿Y qué tiene que ver con...?
¿Gabric lo conoce a Mengele?

No, me temo que no... Pero igual es bueno saber estas cosas...

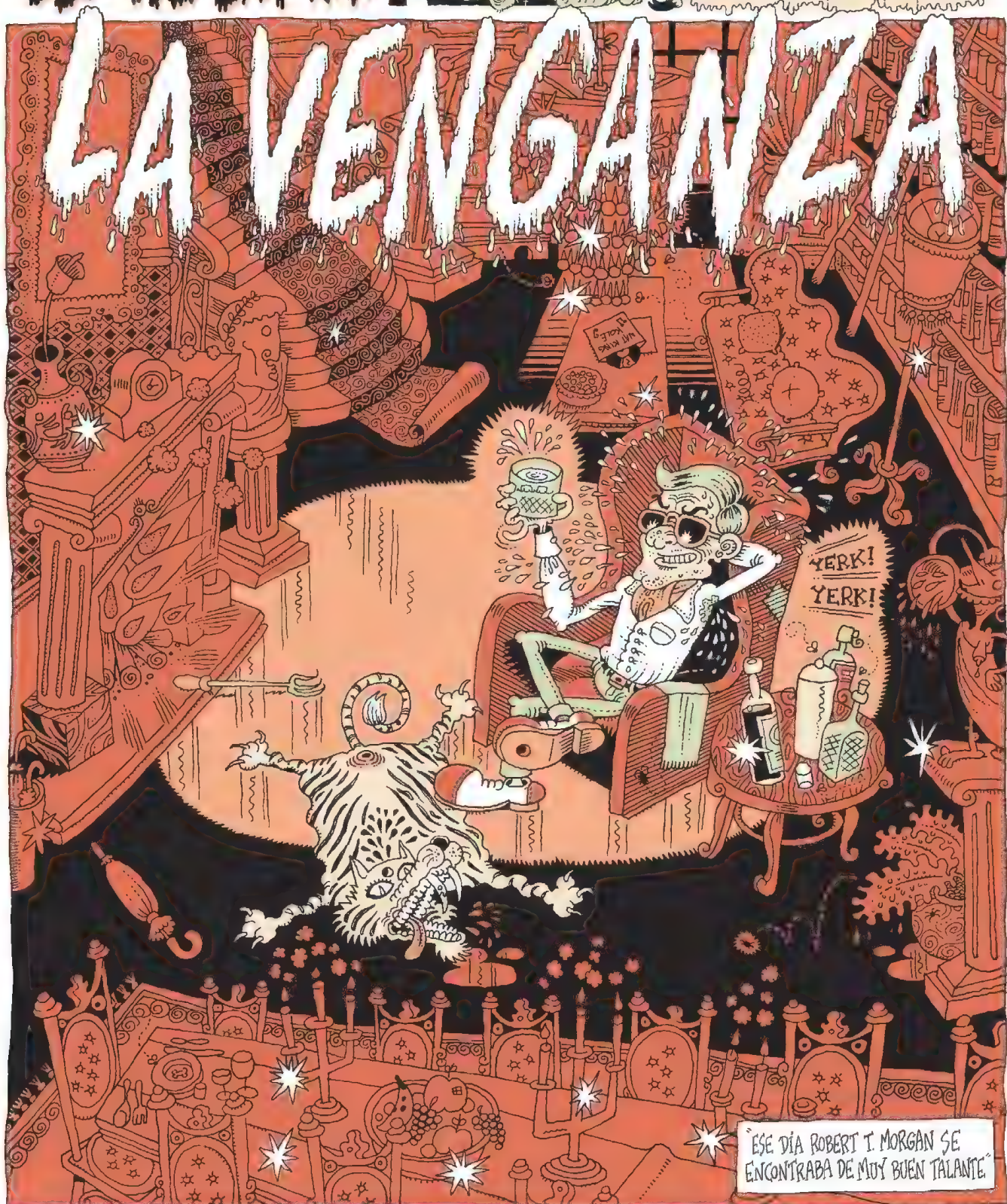


Continuará...

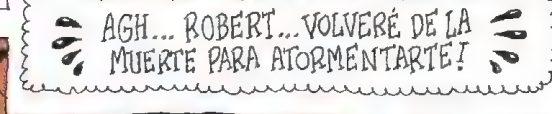
LAS HISTORIAS DEL TÍO LÁPIDA

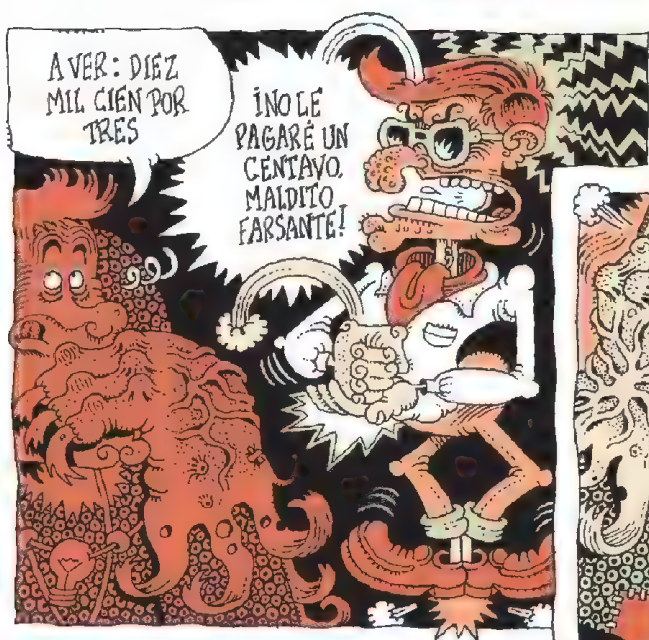


ESTA HISTORIA, MIS QUERIDOS MUERTOS VIVOS, LA ESCRIBÍ Y DIBUJÉ EL MONSTRUOSO PODETTI ALLÁ EN LOS ALBORES DE LA FENECIDA VIEJA FIERRO EL GUSANO PARES LA REDIBUJÓ SIN NINGÚN PODOR, COMO UN CUENTO DE POE VERSIONADO POR UN TULLIDITO.



“ESE DÍA ROBERT T. MORGAN SE ENCONTRABA DE MUY BUEN TALANTE.”







EL SR. MORGAN PREVIÓ
ESO Y ME AUTORIZO A USAR
EFECTOS MÁS REALISTAS



EJEM... ESO CAMBIA LAS COSAS.
MI AMIGO. BUENO ¿CUÁNTO
QUIERE?

LO SIENTO...



SOY INCORRUPTIBLE...

¿INCORRUPTIBLE? ¿QUÉ QUIERE, QUE LO FELICITE?

¡BANG!

• PARES-PODETTI •



AUNQUE EN EL FONDO
TIENEN RAZÓN...
ESTOY SOLA, FANÉ Y
DESCANGALLADA,
¡AH, NO!; ESE ES OTRO
TANGO!

A VECES ME PREGUNTO
PARA QUÉ ESTOY EN
ESTE MUNDO... NUNCA LE
APORTE NADA A NADIE,
NI SIQUERA A LA CAJA
DE JUBILACIONES
PORQUE EN LA
FÁBRICA ME PAGAN
EN NEGRO

GUION: MAICAS / DIBUJO: SPOSITO



¡DIOS!
¿QUÉ ESPERA'S
PARA LLEVARME?









BUEN DÍA
DON
GIACOMO

¡QUE
BUEN DÍA NI
OCHO CUARTOS!
¿ESTAS SON HORAS
DE YEGARE AL
TRABACO? ¿QUÉ
LE PASÓ?



NO LE
PUEDO DECIR



¡AH! ¿NON ME PUEDE
DECIRE?... ENTONCES
¡ESTA
DESPEDIDA!

¡O LES
VOY A ENSEÑARE A
ESTAS... SEGURO QUE
ESTUVO COGIENDO
POR AHÍ



¿QUIÉN
SE VA A COGER
A ESA?
¡UN EXTRATERRESTRE
UNICAMENTE!



PROCURANDO
QUE EL MUNDO NO LA VEEAAA
AHÍ VA LA POBRE FEEAAA
CAMINO DEL TALLEEEER

¡QUE
INJUSTICIA!
LLEGUE TARDE POR
SALVAR EL PLANETA
Y ME ECHAN
DEL TRABAJO

MAICAS
+ SPÓSITO

Revista **FIERRO** presenta

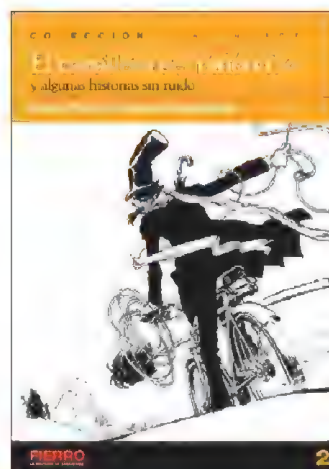
COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

**Ya
están
en su
kiosco**



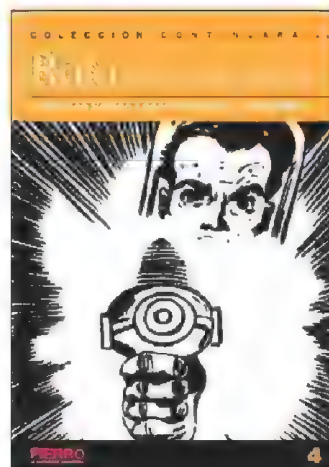
El Sueño
de Enrique Breccia



**El caballero
del piñón
fijo**
de Carlos Trillo -
Domingo
Mandrafina



Ministerio
de Ricardo
Barreiro -
Francisco Solano
López



**Rolo, el
marciano
adoptivo**
de Francisco
Solano López -
Héctor G.
Oesterheld

Con **FIERRO**
LA HISTORIETA ARGENTINA

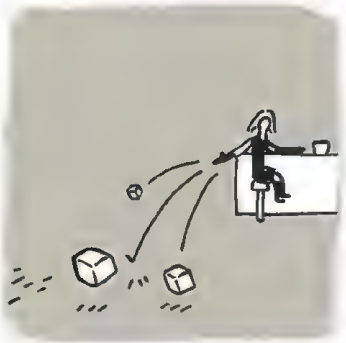
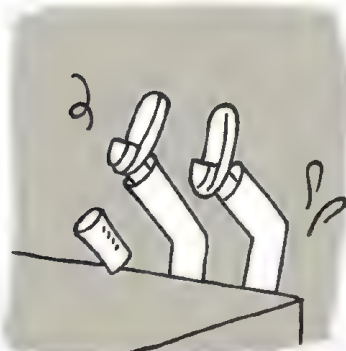
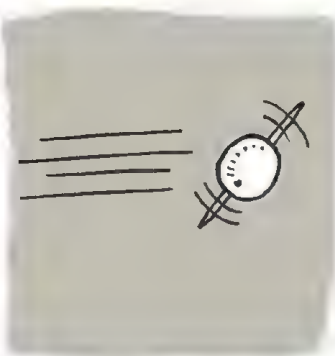
Compra opcional: \$8

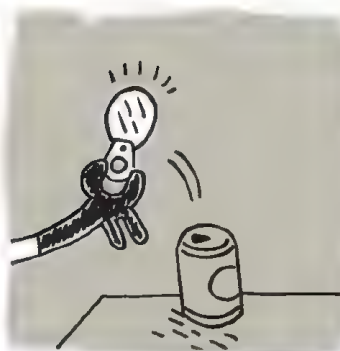
MADRE NATURA

POR-SOULO









CHAMPAGNE



VODKA
FLAMBEADA



FIN





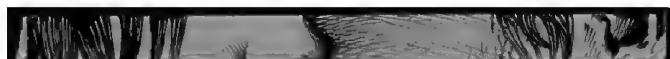
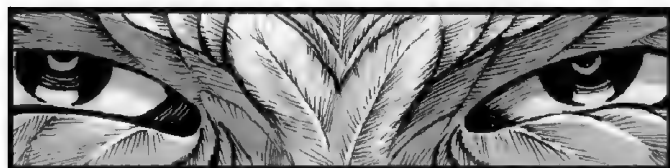
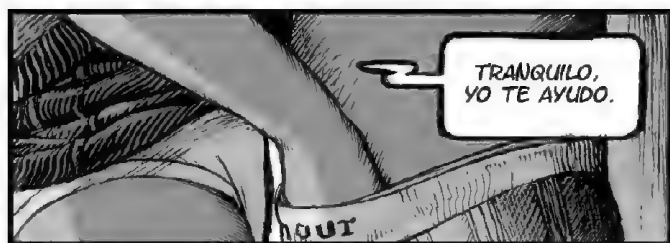
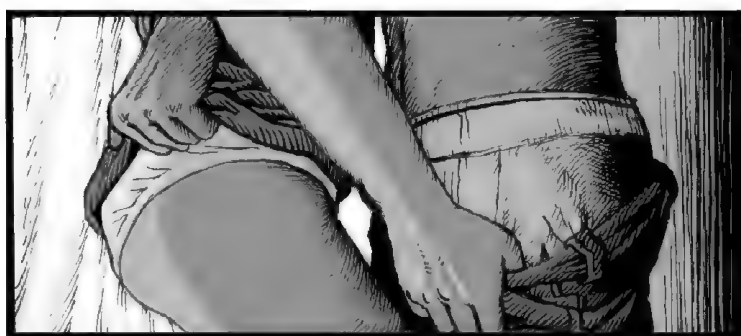
¿POR QUÉ NO?

SÍ YA FUE TODO...

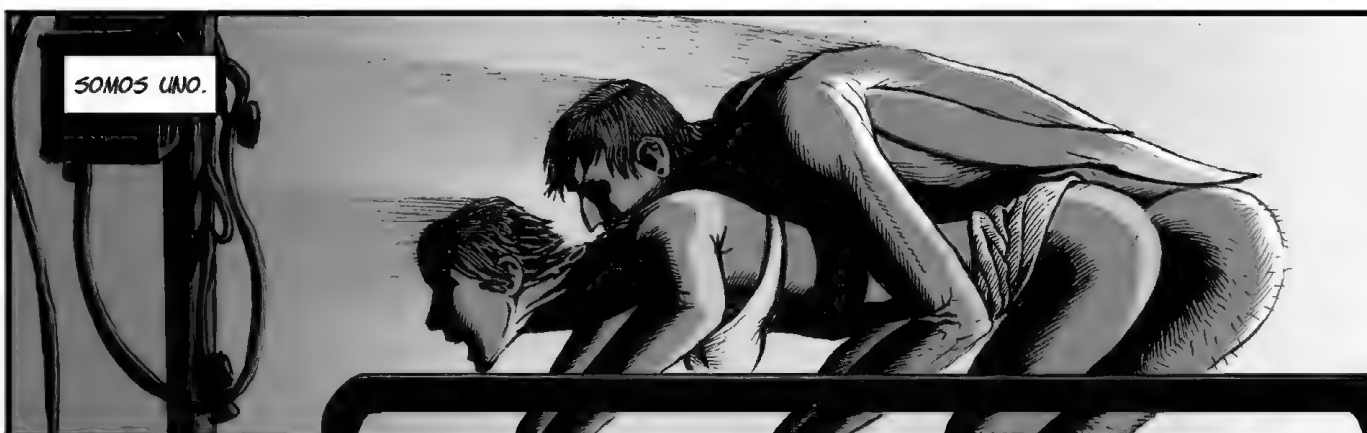
ESA RISA TAN EXTRAÑA. SÓLO
UN ANIMAL PRODUCE ESE SONIDO
INCONFUNDIBLE.


EL LLAMADO
DEL REIDOR.

MÚSICA PARA UNOS POCOS
ENTENDIDOS: LOS NOCTURNOS.







A black and white illustration showing a close-up of a creature's head. The creature has a human-like face with a wide, open mouth showing sharp teeth. It has large, dark, feathered wings extending from its head. The background is dark and textured.

UNA NUEVA FORMA DE VIDA ESTÁ NACIENDO.
LA ESPERADA FUSIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL PAJARO
SE HA REALIZADO AL FIN.

A black and white illustration showing a close-up of the same creature's head. The creature's mouth is open, showing sharp teeth. It has large, dark, feathered wings extending from its head. The background is dark and textured.

Y NO SE PODÍA PRODUCIR EN
NINGUNO DE LOS DOS MUNDOS
SINO EN EL MEDIO DE AMBOS.

A black and white illustration showing the creature in a dark, industrial setting. The creature is standing on a platform, looking down. It has large, dark, feathered wings. The background shows a dark, industrial structure with a railing.

EN EL VACÍO ENTRE
VERTIGUEL Y LA TIERRA.

EL SEXO DURANTE LA
TRANSPOSICIÓN HA
RESULTADO.



YA SÉ QUE PIENSAN QUE LOS
ENGANÉ, PERO EN ALGO NO LES
MENTÍ. AHORA SON LIBRES.

SON INDEPENDIENTES DE
AMBOS MUNDOS Y GOZAN
DEL LIBRE ALBEDRÍO. PERO
LA GUERRA HA COMENZADO
Y TIENEN QUE ELEGIR DE
QUÉ LADO VAN A ESTAR.

LA DECISIÓN ES DIFÍCIL,
PORQUE EN USTEDES HAY
DE AMBAS PARTES. HABRA
QUE ESPERAR A VER CUAL
ES EL LADO MÁS FUERTE.



¿QUÉ ES
ESA COSA?

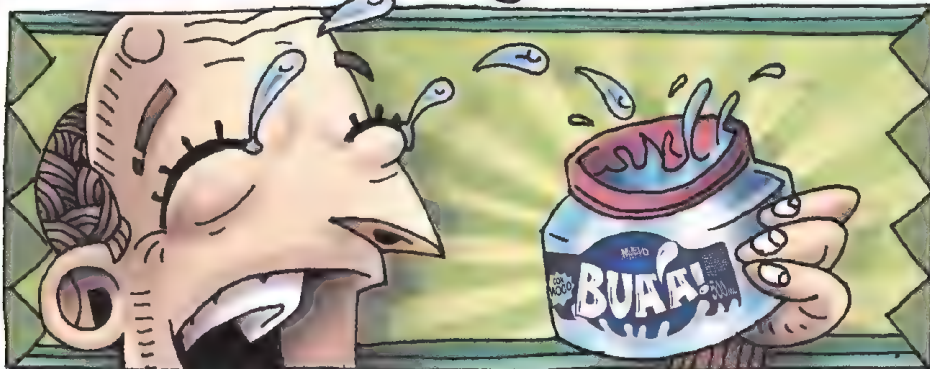






EULALIO GROTOWSKY POSEE
VARIAS PARTICULARIDADES.

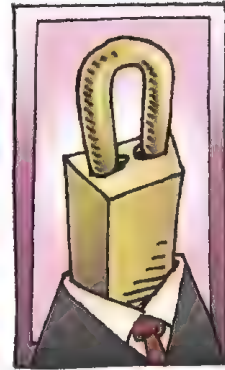
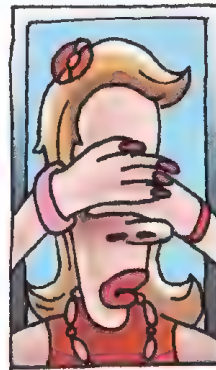
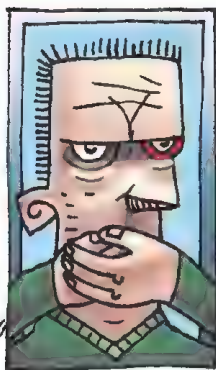
CONOCIENDO A EULALIO GROTOWSKY POR MAUCO SOSA



TIENE TANTA INCLINACIÓN AL LLANTO QUE UN DÍA LO PUSO EN ALQUILER.



SUS LÁGRIMAS SON EXCLUSIVAS, DIGNAS
DE UN GRAN PROFESIONAL.



POR SUPUESTO TUVO MUCHOS CLIENTES, TODOS PERFECTOS INSENSIBLES

O REPRIMIDOS.



EL CRECIMIENTO DEL NEGOCIO FUE LÓGICO.

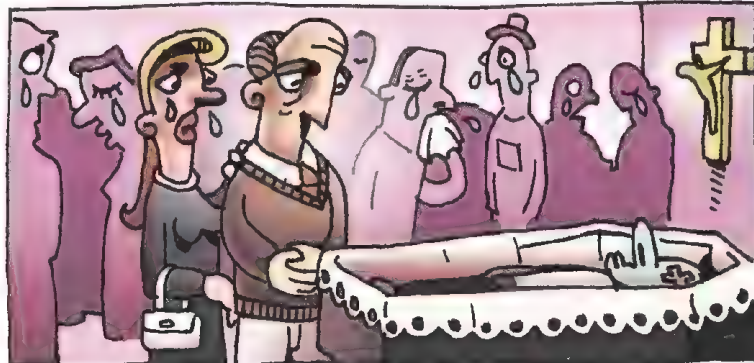


HASTA QUE CIERTO DÍA UNA EXTRAÑA MUJER



SE LO ALQUILÓ PARA VER EL FINAL
DE LA NOVELA.

Y
NUNCA
MÁS
VOLVIÓ
A SABER
NADA
DE ELLA
...



DESDE ENTONCES CADA VEZ QUE EULALIO TIENE GANAS DE LLORAR



RÍE.

freak city

AQUÍ EN FREAK CITY EL QUE NO CORRE, VUELA, Y SI NO VUELA, AL MENOS LEVANTA POLVAREDA. SON LAS DOCE EN PUNTO Y COMA. DOS PERIODISTAS DEL FREAK JOURNAL CARRETEAN AL MAS PURO ESTILO CLARK KENT CUANDO ESTÁ A PUNTO DE CONVERTIRSE EN SUPERMAN.

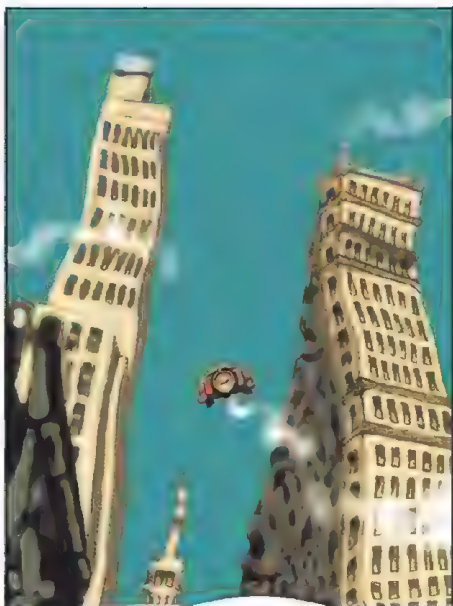






DIJE
CINTURÓN DE
SEGURIDAD, NO
DE CASTIDAD

AH...
ENTONCES ME
LO PONGO



AGARRÁ
POR LA AVENIDA A
LA ALTURA DE LA CASA
DE GOBIERNO QUE
HAY MENOS
TRAFICO



¿MENOS
TRAFICO DE
QUE?



DE
VEHÍCULOS,
NO VA A SER DE
INFLUENCIAS,
TARADA



DEJÁ...
MEJOR AGARRO
A LA ALTURA DE LAS
CIRCUNSTANCIAS

O A
LA ALTURA
DE LAS NUBES
ASÍ NO NOS
VEN



¡EL
QUILOMBO
QUE SE VA A ARMAR
CUANDO SALGAN A LA
LUZ LOS TRIÁNGULOS
AMOROSOS!

¡Y NO TE
DIGO NADA
CUANDO APAREZCAN
LOS CÍRCULOS
VICIOSOS!

¡Y LA
PRENSA PAGANDO
FORTUNAS POR TODA
CLASE DE FIGURAS
GEOMÉTRICAS
EXCLUSIVAS!

LOS
TRIÁNGULOS
MAS CAROS VAN A
SER LOS ESCALENOS.
EL MORBO DE LA
DIFERENCIA,
VISTE



¡YA LO
TENEMOS! ¡YA LO
TENEMOS!

AHORA
VAMOS A LA
DERECHA

A LA
DERECHA
NUNCA

ESO,
NO SEÁN
FACHAS

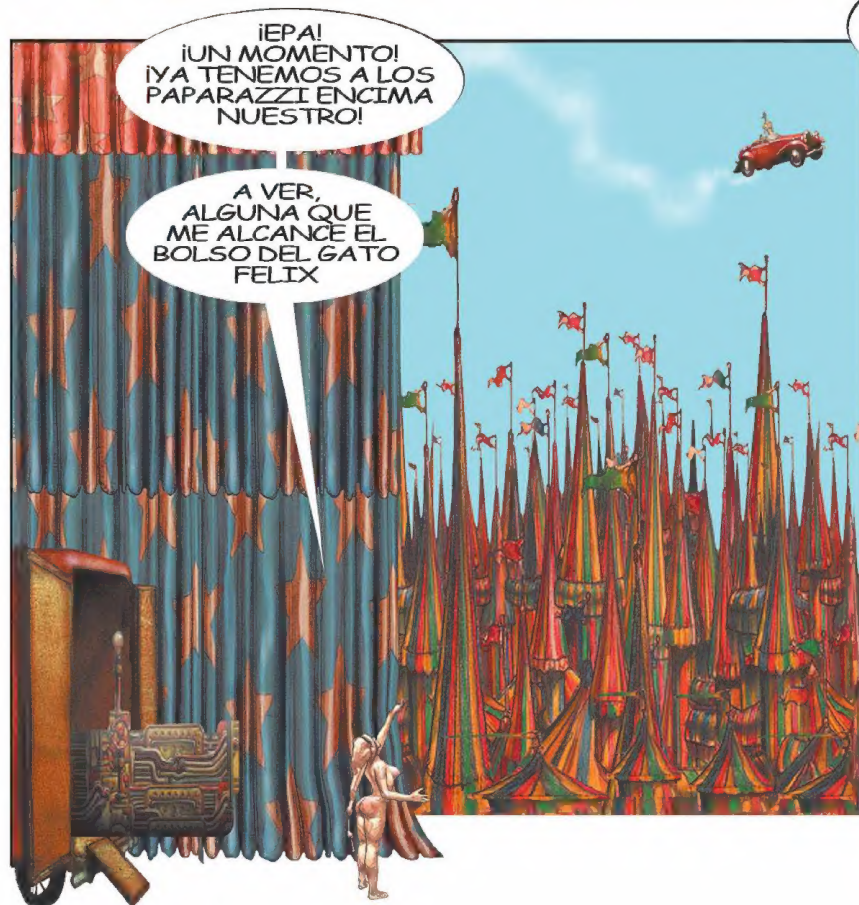


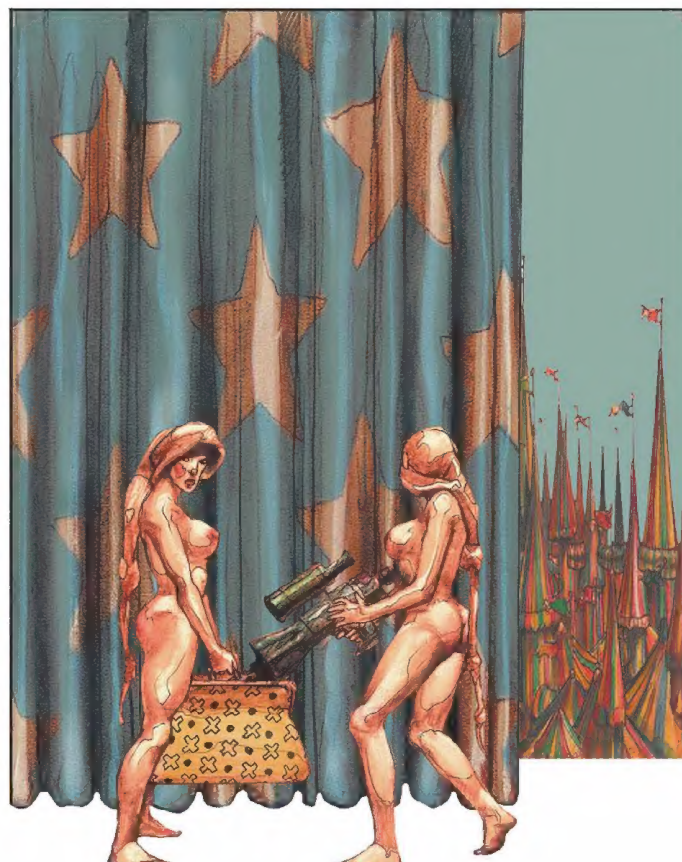
IMAGINATE,
SON DOS MIL AÑOS
DE MENTIRAS

¡PERO
COMO PESA
LA MIERDA
ESTA!

NO VEO
LA HORA DE
PRENDERLA PARA
SABER SI ES CIERTO
QUE BELGRANO
ERA MAFIA

O SI
PERÓN SE
HACIA LA
ISHTI!
¡CALLENSE
DE UNA
VEZ!





AL RATO

HICIMOS BIEN EN PEGAR LA VUELTA PERO AHORA TODO EL MUNDO SE VA A ENTERAR DE QUE DEBUTÉ CON LA DELANTERA COMPLETA DE BOCA JUNIORS

NO TE PREOCUPÉS TANTO...

UN DETECTOR DE MENTIRAS PUEDE SER TRANQUILAMENTE UN OCULTADOR DE VERDADES



© El Zomi 2009

DEJALOS QUE SE RIAN DE TUS DIBUJOS



HUMOR GRAFICO

Pablo Fayó & Pablo Sapia



TECNICAS ◀ ANATOMIA ◀ MODELADO DE FIGURAS ◀ DIBUJO Y PINTURA ◀ MANGA
MODELO VIVO ◀ CARICATURA ◀ ILUSTRACION EDITORIAL ◀ HUMOR GRAFICO
PERSPECTIVA ◀ GUION ◀ HISTORIETA ◀ TALLER INFANTIL ◀ COMIC AMERICANO
www.escuelaola.com.ar -Rivadavia 5420 piso 1 Capital -Tel 4904-0704

ABIERTA LA INSCRIPCION 2009

**YO ESTABA
PARA ATRÁS.**

**NO QUERÍA VER
QUE MI HERMANO
ME NECESITABA
PARA DEJAR
LAS DROGAS.
HABLEMOS.**



SEDRONAR

Secretaría de Programación para la Prevención
de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico

0800-222-1133



Presidencia de la Nación